

曹禹以及他的艷陽天

曹禹的新作「艷陽天」，這是一部描寫抗戰時期，一個普通知識分子的愛情、生活、和工作的故事。作者曹禹，是中國現代文學史上的一位重要作家。他的作品，一向以深刻的社會批判和對人性的深入描寫著稱。在「艷陽天」中，他將這些特點，與當時的社會現實緊密地結合在一起，創造出了一部具有強烈時代感和藝術感染力的作品。

喜劇型式

「艷陽天」雖然是一部描寫現實的作品，但在其表現形式上，卻巧妙地融入了喜劇的元素。作者通過幽默、諷刺的手法，揭露了社會的黑暗和人性的醜態，使作品在沉重的現實面前，顯得更加生動和有力。這種喜劇型式，不僅增強了作品的藝術效果，也使其更易于被廣大觀眾所接受。

電影型式

「艷陽天」不僅在文學形式上具有獨創性，在電影表現形式上，也展現出了極大的潛力。作者對情節的精心設計，對人物形象的深入刻畫，以及對社會環境的細緻描寫，都為電影的改編提供了豐富的素材。這部作品，無疑是中國電影史上的一部重要里程碑。

笑的故事

在「艷陽天」中，作者通過對日常生活的細膩描寫，展現了一個充滿笑料和趣味的世界。這些笑話，並非簡單的滑稽調笑，而是對社會現實的深刻諷刺。通過這些笑話，作者巧妙地揭露了社會的荒誕和人性的扭曲，使讀者在笑聲之餘，也能感受到作品所蘊含的深刻寓意。

洋服吃人

「洋服吃人」是「艷陽天」中的一個重要情節。它通過對一個知識分子在抗戰時期，因追求時尚而陷入經濟困境的描寫，揭露了當時社會的消費主義和物質主義。這個情節不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的生存困境。

五月時光

五月，是春天最美麗的季節。五月，是希望與奮鬥的季節。在五月，我們看到了大自然的勃勃生機，也看到了我們民族的堅強不屈。五月，是我們應該銘記的月份，因為它見證了我們民族的成長和進步。讓我們在五月，繼續努力，為實現我們的理想而奮鬥到底。

胡不歸之別妻

「胡不歸之別妻」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

春宵綺夢

「春宵綺夢」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

海上風塵錄

「海上風塵錄」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

襟上桃花

「襟上桃花」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

桃花扇

「桃花扇」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

胡不歸之別妻

「胡不歸之別妻」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

春宵綺夢

「春宵綺夢」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

海上風塵錄

「海上風塵錄」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

襟上桃花

「襟上桃花」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

胡不歸之別妻

「胡不歸之別妻」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

春宵綺夢

「春宵綺夢」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

海上風塵錄

「海上風塵錄」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

襟上桃花

「襟上桃花」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

桃花扇

「桃花扇」是「五月時光」中的一篇小說。它描寫了一個知識分子在抗戰時期，因追求個人利益而拋棄家庭的故事。這篇小說通過對個人道德的深刻剖析，揭露了當時社會的腐敗和人性的扭曲。這篇小說不僅具有強烈的社會批判意義，也反映了當時知識分子的道德困境。

骨痛痛丹

專治各種骨痛、關節炎、風濕等症。藥效顯著，服用方便。各大藥房均有代售。

毒余日初

專治各種皮膚病、瘡毒、疥癩等。藥效顯著，服用方便。各大藥房均有代售。

白蝕狐臭

專治狐臭、腳氣、手汗等症。藥效顯著，服用方便。各大藥房均有代售。

葉式凝痛症

專治各種痛症、頭痛、牙痛等。藥效顯著，服用方便。各大藥房均有代售。


華大

專治各種皮膚病、瘡毒、疥癩等。藥效顯著，服用方便。各大藥房均有代售。

ing Shuang
ing News :
ux Road Central
ing Kong
Address: 2072
O. Box 62 #7
胡印督
址社司
中道橋港香
話電。
六二：部幹編
五二：部業經
五二：室理營
二：號掛報電
：箱信政郵
港督署份每
四第紙聞新

梁蘇記
男女消遣九元起碼

每包七毫半



（王小）



芳

枚角海灘拍外景

△許韻田被邀遊山復出後，下海百樂門，一時粉黛盈門，感戴之暇，不減當年。

△導演羅友倫是藝活潑、何非凡及剛由貴州來之石蘭兒一行數衆，昨晚自租自樂門舞池中，開關起舞，後復轉往北角蓮池。

△福星石蘭，原定於去週下海百樂門，無奈以突來電報，迫於先作返國一門，親視母親，後始可算思家心切，待返港後方重二火山，她的姊妹黃菲，爲之饒行。


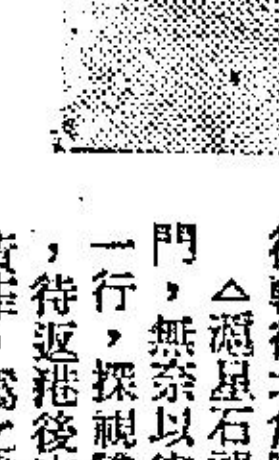
△凱旋陳梨，廣州之行後，昨已片，日不特忙。

△最近發生王小姐自，一時傷寒發熱，月來曾聞紅之，主角均上灘，替租之主，故乃廣東廣濟醫院，謝婉卿之病云。

△歐陽秋英平過兩夜後，近日大聘新裝，準備

(妹)

△征狂尋來



被救員傳出後
中並共有兩人
人，現在舞國
，彼彭已請假
，以息彭多出
下週八復出

去過包伴事即意，財星，落也。
○李錦年，邇來見其，總是忙
個不了，每日也見其大酒店茶座聊
某大導演作陪。
○中國著名戲家歐陽予倩受聘來
港爲「冰夢」續編劇，他本也有風
濕脚氣舊疾，不安于作，惟自從服
用了劉桂康送給他的養有藥水後，已
見良于走，故日來均見歐氏開道于路
矣。

○海派名演員喬奇，近日因「國魂
」所有他的最拍友，與三數
好友飲于大酒店，據該記者，決于三
晚拍戲，此行不想再來，有某港
籍紅裙女，聽此相告，頗有「難挽」
之憾，蓋她乃喬奇之好友也。

經理而未實行。上
辦法所訂，現據國
存款每月五元，至
一千五百元，則另
一千元，當其條例
抵本港幣三百元
可即換回國幣存
即換回國幣存
值港幣五元至十
目前國幣已再跌至
港紙兌國幣十五元
則祇有港幣一萬元
現僅值港幣一先至
先而已。如此情形
，職工則各戶受損
實極重大。

又據本港中國及

本行上海及廣州付款之
運費交付。茲定本月十
辦理手續。特此通告。

全運會足球
初賽五場結果

菲島華僑慘遭挫敗
廣東四比〇勝河南

【專訊】第一屆全運會，昨日揭幕。足球初賽五場，結果：寧寧以七比一大勝漢口；浙江以六比三敗於菲華僑；陸軍以一比〇僑獲平局；廣比以四比二輕取河南；通比以二比〇淘汰湖南。又籃球賽菲島以四十二比

不不久
 久不久
 來辦
 約伯
 圖型
 也及
 包兒
 已先
 腳前
 後，
 種不
 願其
 處富
 成富
 得

美
 妙姿態
 街領匯威

東
 鞋廠
 方



第五一街順豐成環中
三九二六二話電